

# What Is What – Finding The Right Vybe

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

The steamer which crossed the Pacific from Yokohama to San Francisco made a direct connection with that from Hong Kong, and it could not sail until the latter reached Yokohama; and if Mr. Fogg was twenty-four hours late on reaching Yokohama, this time would no doubt be easily regained in the voyage of twenty-two days across the Pacific. He found himself, then, about twenty-four hours behind-hand, thirty-five days after leaving London.

The Carnatic was announced to leave Hong Kong at five the next morning. Mr. Fogg had sixteen hours in which to attend to his business there, which was to deposit Aouda safely with her wealthy relative.

On landing, he conducted her to a palanquin, in which they repaired to the Club Hotel. A room was engaged for the young woman, and Mr. Fogg, after seeing that she wanted for nothing, set out in search of her cousin Jeejeeh. He instructed Passepartout to remain at the hotel until his return, that Aouda might not be left entirely alone.

Mr. Fogg repaired to the Exchange, where, he did not doubt, every one would know so wealthy and considerable a personage as the Parsee merchant. Meeting a broker, he made the inquiry, to learn that Jeejeeh had left China two years before, and, retiring from business with an immense fortune, had taken up his residence in Europe—in Holland the broker thought, with the merchants of which country he had principally traded. Phileas Fogg returned to the hotel, begged a moment's conversation with Aouda, and without more ado, apprised her that Jeejeeh was no longer at Hong Kong, but probably in Holland.

[prkwp\_spacer size="12"]The steamer which crossed the Pacific from Yokohama to San Francisco made a direct connection with that from Hong Kong, and it could not sail until the latter reached Yokohama; and if Mr. Fogg was twenty-four hours late on reaching Yokohama, this time would no doubt be easily regained in the voyage of twenty-two days across the Pacific. He found himself, then, about twenty-four hours behind-hand, thirty-five days after leaving London.

The Carnatic was announced to leave Hong Kong at five the next morning. Mr. Fogg had sixteen hours in which to attend to his business there, which was to deposit Aouda safely with her wealthy relative.

On landing, he conducted her to a palanquin, in which they repaired to the Club Hotel. A room was engaged for the young woman, and Mr. Fogg, after seeing that she wanted for nothing, set out in search of her cousin Jeejeeh. He instructed Passepartout to remain at the hotel until his return, that Aouda might not be left entirely alone.

Mr. Fogg repaired to the Exchange, where, he did not doubt, every one would know so wealthy and considerable a personage as the Parsee merchant. Meeting a broker, he made the inquiry, to learn that Jeejeeh had left China two years before, and, retiring from business with an immense fortune, had taken up his residence in Europe—in Holland the broker thought, with the merchants of which country he had principally traded. Phileas Fogg returned to the hotel, begged a moment's conversation with Aouda, and without more ado, apprised her that Jeejeeh was no longer at Hong Kong, but probably in Holland.

---

# Hangin' Out – One Night In Melbourne

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

The steamer which crossed the Pacific from Yokohama to San Francisco made a direct connection with that from Hong Kong, and it could not sail until the latter reached Yokohama; and if Mr. Fogg was twenty-four hours late on reaching Yokohama, this time would no doubt be easily regained in the voyage of twenty-two days across the Pacific. He found himself, then, about twenty-four hours behind-hand, thirty-five days after leaving London.

The Carnatic was announced to leave Hong Kong at five the next morning. Mr. Fogg had sixteen hours in which to attend to his business there, which was to deposit Aouda safely with her wealthy relative.

On landing, he conducted her to a palanquin, in which they repaired to the Club Hotel. A room was engaged for the young woman, and Mr. Fogg, after seeing that she wanted for nothing, set out in search of her cousin Jeejeeh. He instructed Passepartout to remain at the hotel until his return, that Aouda might not be left entirely alone.

Mr. Fogg repaired to the Exchange, where, he did not doubt, every one would know so wealthy and considerable a personage as the Parsee merchant. Meeting a broker, he made the inquiry, to learn that Jeejeeh had left China two years before, and, retiring from business with an immense fortune, had taken up his residence in Europe—in Holland the broker thought, with the merchants of which country he had principally traded. Phileas Fogg returned to the hotel, begged a moment's conversation with Aouda, and without more ado, apprised her that Jeejeeh was no longer at Hong Kong, but probably in Holland.

[bquote type="tagline" prk\_in="I have given no small attention to that not unvexed subject, the skin of the whale. I have had controversies about it with experienced whalers afloat, and learned naturalists ashore. My original opinion remains unchanged."]The steamer which crossed the Pacific from Yokohama to San Francisco made a direct connection with that from Hong Kong, and it could not sail until the latter reached Yokohama; and if Mr. Fogg was twenty-four hours late on reaching Yokohama, this time would no doubt be easily regained in the voyage of twenty-two days across the Pacific. He found himself, then, about twenty-four hours behind-hand, thirty-five days after leaving London.

The Carnatic was announced to leave Hong Kong at five the next morning. Mr. Fogg had sixteen hours in which to attend to his business there, which was to deposit Aouda safely with her wealthy relative.

On landing, he conducted her to a palanquin, in which they repaired to the Club Hotel. A room was engaged for the young woman, and Mr. Fogg, after seeing that she wanted for nothing, set out in search of her cousin Jeejeeh. He instructed Passepartout to remain at the hotel until his return, that Aouda might not be left entirely alone.

Mr. Fogg repaired to the Exchange, where, he did not doubt, every one would know so wealthy and considerable a personage as the Parsee merchant. Meeting a broker, he made the inquiry, to learn that Jeejeeh had left China two years before, and, retiring from business with an immense fortune, had taken up his residence in Europe—in Holland the broker thought, with the merchants of which country he had principally traded. Phileas Fogg returned to the hotel, begged a moment's conversation with Aouda, and without more ado, apprised her that Jeejeeh was no longer at Hong Kong, but probably in Holland.

---

# Hora da faxina! Jogue fora o que é velho.

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017



A gente tem a tendência ao acúmulo. Mesmo sem querer a gente acaba juntando e guardando em nossos armários e gavetas um monte de coisas... Muitas destas, totalmente inúteis para nós: roupas que não usamos há várias estações, maquiagens velhas, utensílios desnecessários, ferramentas estragadas, pequenos pedaços de canos usados ou restos de alguma reforma feita no banheiro, até pneu careca tem gente que “guarda”, por pretextos mais variados.

Muitas vezes guardamos coisas que não nos são úteis, mas poderiam ser úteis a alguém. Outras vezes são coisas que não são úteis para nada, apenas para tomar espaço, empoeirar e o pior: tomar espaço físico e emocional e assim impedir que o novo venha!

O Senhor é um Deus de novidades: a Ele pertence o novo e não as tradições... Tradições são coisas humanas. Tradições são coisas de religiosos. São apegos ao passado e ao que já foi

útil ou importante, que teve seu lugar, mas não necessariamente, continua tendo.

Jesus não era uma pessoa nem tradicional e nem religiosa. Ele representou o novo:

- Novidade de vida,
- Novo mandamento,
- Nova aliança!

Mas os religiosos de seu tempo, judeus tradicionais que eram, não curtiram muito todo aquele papo de modernização da fé, do estilo de vida e de relacionamento com Deus e deram um jeito de fritar o cara... Sim, religião mata e religioso é um perigo para Deus e um atentado às novidades de Deus.

O Apóstolo Paulo de Tarso, antes de sua conversão, era uma pessoa que tipifica bem o religioso padrão: zeloso pelas tradições as quais supõe serem Deus. (Mas não há um versículo que afirme “Deus não é tradição”... Existe sim, “Deus é amor”).

Disse Jesus: “Meu Pai trabalha até hoje!”

Sim! Deus continua criando e inovando, pois Deus não está preso no tempo, mas Ele é amoroso.

Prender-se às coisas velhas ou inúteis é agarrar-se ao passado, portanto, impedir a entrada do novo.

Para o novo entrar o velho tem de sair!

Há que se abrir espaços em nossa existência para a chegada das novidades que Deus tem para nos presentear a cada manhã.

No caso das questões materiais, quando guardamos estas quinquilharias em nossos despejos, estamos emitindo para nós mesmos alguns sinais:

*1º – “Não confio que no futuro terei outras coisas boas.*

*Melhor agarrar-me ao velho, pois pode ser que Deus não me abençoe amanhã novamente...”*

*2º – “Não sou merecedor do novo! O bom é para os outros e não para mim. Deixe-me acumular estas coisas, mesmo que velhas, pois as boas novidades são para outros.”*

Ensinou Jesus: “Não acumuleis tesouros na Terra, pois onde estiver o teu tesouro, ali estará o teu coração”, portanto dê, doe, distribua!

Entretanto, o mais cruel neste processo de acúmulo não é o acúmulo de coisas, mas sim o acúmulo de sentimentos passados: Ofensas, invejas, injúrias, fofocas e coisas outras que plantadas e aguadas, germinaram e cresceram em nós como ódios, desejos de vingança, iras, injúrias. Sentimentos que devem ser jogados fora e substituídos pelo novo, pela novidade, pelo perdão aos que nos ofenderam de alguma forma.

Guardar sentimentos negativos faz mal somente a nós, que carregamos este peso inútil e assim não podemos caminhar livremente pela vida. Entretanto, para a pessoa não perdoada por nós, que às vezes, nem sabe do mal que por ventura tenha nos causado, esta pessoa continua sua jornada, talvez até feliz.

Perdoar não é fácil, por isso que Jesus insiste tanto neste tema. Qual é o seu limite de perdão?

Vamos esvaziar nossas dependências interiores de coisas velhas e inúteis e abrir espaço para o novo entrar.

- Para o novo relacionamento entrar, o velho tem que sair.
- Para o amor entrar, o ódio tem que sair.
- Para a paz entrar, a ira tem que sair.

Faça em sua vida a faxina do perdão, limpando os armários da

alma e as gavetas do coração. Jogando fora coisas do passado e deixando espaço livre para as novidades de vida que Deus tem para todos nós, todas as manhãs.

Você não é melhor que ninguém, mas também, você não é pior que ninguém. Você é único diante do Pai, que a todos ama, indistintamente.

Quer o novo? Livre-se do velho.

Luciano Maia

---

# EU NÃO QUERO ENVELHECER (E NEM MORRER!)

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

*“Todos queremos ser especiais! Nisto somos todos iguais”, disse Carlos Drummond de Andrade.*

**Esta afirmação** aponta para uma carência essencial que a todos acompanha: gostaríamos de ser o filho especial, ser o profissional de destaque, ou até ser reconhecido pelo esforço de não sermos notados. Mas, de alguma forma gostaríamos de ser especiais....

**Mesmo querendo** ser especiais ou diferentes, todos temos ao menos um ponto em comum: ricos e pobres, cristãos, muçulmanos ou budistas, de sábios eruditos a idiotas iletrados, todos igualmente, morreremos... Salomão chega a ironizar esta



situação, cruelmente dizendo que os seres humanos, que se julgam tão superiores, são, na verdade, iguais aos animais, pois, tanto este quanto aquele, morrem...

**Caso o ciclo** existencial transcorra sem grandes novidades, a morte será precedida de um estado pouco desejado: a velhice. A velhice é um problema para a humanidade! Poucos estão realmente preparados ou dispostos para o crepúsculo da vida. Muito já se sonhou com o “elixir da juventude”: medicamentos, alimentos, plantas, cirurgias, estilo de vida e outros elementos que possam retardar o fato a ser consumado: a velhice.

**Gostei da resposta** do mundialmente celebrado cirurgião Ivo Pitanguí, quando perguntado como ele se sente sendo o responsável por deixar tantas pessoas mais jovens. Sua frase foi curta: “Eu não deixo ninguém mais jovem. Apenas deixo as pessoas velhas com aparência de mais novas – mas elas continuam velhas”. Pitanguí tem a exata noção do seu trabalho: ele é um “maquiador”.

**O nome** Olacyr de Moraes certamente não será do conhecimento da maioria dos leitores deste artigo. Ele foi o Rei da Soja no Brasil dos anos 80 e tornou-se o “Primeiro Bilionário Brasileiro Mais Jovem”. Sua história de incansável trabalho e empreendedorismo é linda. Ao fim dos anos 80, com 50 e poucos anos e finalmente bilionário, resolveu “curtir a grana” e tornou-se um frequentador contumaz de festinhas badaladas e eventos sociais, sempre acompanhado de lindas jovens. Depois, do agronegócio, enveredou-se para a mineração e perdeu muito, muito dinheiro. Hoje ele é um velhinho de 83 anos, ainda rico, que não dispensa fotos com as ‘suas’ jovens, porém não pode mais curtir toda sua grana, já que a enfermidade não o deixa sair de casa, nem pras festinhas badaladas, e nem pros restaurantes, já que sua dieta é restritíssima.

Incluo abaixo este artigo de Max Gehringer, que me fez lembrar Olacyr de Moraes:

*“Li em uma revista um artigo no qual jovens executivos davam receitas simples e práticas para qualquer um ficar rico.*

*Aprendi, por exemplo, que se tivesse simplesmente deixado de tomar um cafezinho por dia, nos últimos quarenta anos, teria economizado 30mil reais. Se tivesse deixado de comer uma pizza por mês, 12 mil reais. E assim por diante.*

*Impressionado, peguei um papel e comecei a fazer contas. Para minha surpresa, descobri que hoje poderia estar milionário. Bastaria não ter tomado as caipirinhas que tomei, não ter feito muitas viagens que fiz, não ter comprado algumas das roupas caras que comprei.*

*Principalmente, não ter desperdiçado meu dinheiro em itens supérfluos e descartáveis.*

*Ao concluir os cálculos, percebi que hoje poderia ter quase 500 mil dólares na minha conta bancária.*

*É claro que não tenho este dinheiro. Mas, se tivesse, sabe o que este dinheiro me permitiria fazer? Viajar, comprar roupas caras, me esbaldar em itens supérfluos e descartáveis, comer todas as pizzas que quisesse e tomar cafezinhos à vontade.*

*Por isso, me sinto muito feliz em ser pobre. Gastei meu dinheiro por prazer e com prazer.*

*E recomendo aos jovens e brilhantes executivos que façam a mesma coisa que fiz. Caso contrário, chegarão aos 61 anos com uma montanha de dinheiro, mas sem ter vivido a vida.”*

**Se por um lado** significativa parcela de pessoas gostariam de eliminar ou retardar os efeitos da velhice (rugas, óculos, barriga, careca... bengalas, cansaço, desânimo, cirurgias, remédios, fraldas geriátricas...) por outro, poucos querem abrir mão dos benefícios da velhice (sabedoria, conhecimento, erudição, experiências...). Carlos Drummond de Andrade disse:

“Há duas épocas na vida em que a felicidade está numa caixa de bombons: infância e velhice”. Alguém já disse que os velhos e as crianças se parecem muito. Eu creio. Ao menos ambos necessitam de mais atenção. Na juventude, pensamos em nós, em como extrair prazer da vida. Na maturidade, pensamos nos descendentes, em como proporcionar uma vida com mais chances de felicidade e sucesso para os filhos. Na velhice, voltamos a pensar em nós, em como torna-la menos pesada e onerosa e em como ainda extrair alguns prazeres da vida.

**No capítulo 15** do Gênesis, o Criador fala o seguinte para Abraão: “Você terá uma velhice abençoada, morrerá em paz, será sepultado e encontrará seus antepassados no mundo dos mortos”. Incrível como Deus mira nos pontos certos:

*1. **Velhice abençoada:** aponta para saúde, prosperidade, descendência encaminhada...*

*2. **Morrerá em paz:** aponta para duas coisas: 1º) que no fim deste filme a gente morre. Todos morreremos... e 2º) aponta também para uma morte sem dores, sem doenças, sem intrigas familiares, mas... Tranquilamente... Em paz!*

*3. **Encontrará seus antepassados:** aponta para o futuro, renovação das esperanças. O “fim” não é o fim, mas uma passagem, um recomeço. Reencontro!*

**Um ponto** que me chama muito a atenção nos textos bíblicos do Pentateuco é como que muitas promessas divinas aos personagens estão focadas na descendência e na morte destes. Os grandes consolos de Deus estão em duas categorias:

- **DESCENDÊNCIA:** Dizer que os descendentes serão abençoados, ou terão sucesso, ou serão numerosos.
- **VELHICE:** Dizer que a velhice será com saúde e com paz; com direito a um sepultamento honroso e que haverá vida

após a morte, onde se encontra os antepassados.

**Deus consola** o homem na promessa da continuidade existencial: rever quem já não mais existe e ter certeza que o que se construiu não se perderá.

**De fato**, o ser humano não está mesmo preparado para o fim abrupto. Se com a morte física tudo se extinguisse, a existência deixaria de fazer sentido, não apenas sentido metafísico, espiritual... Mas também sentido racional: pra que viver? Sem esperanças a vida fica dura demais!

**A matéria** prima da religião é a esperança. Esperança de futuro melhor, esperança que a morte é uma nova vida, esperança que vou rever quem amei no passado, esperança de paz... Com a esperança a existência tem mais sentido, menos peso e é mais feliz. Eu não suportaria viver sem esperanças.

**A velhice** é inexorável, por isso, quem quiser ser feliz, tem de desenvolver a habilidade de lidar com este estado de vida cada ano mais perto, queiramos ou não. Platão foi pessimista com relação ao envelhecimento e afirmou que *“Deve-se temer a velhice, porque ela nunca vem só. Bengalas são prova de idade e não de prudência”*. Já o Nobel Gabriel Garcia Marquez (autor de *“Cem Anos de Solidão”*) compartilhou uma experiência pessoal: *“O segredo de uma velhice agradável consiste apenas na assinatura de um honroso pacto com a solidão”*. Ambas as citações nos fazem pensar.

**Talvez Deus** esteja certo. Talvez o grande consolo dos velhos seja a esperança. A esperança de que somos especiais? A esperança que nossa descendência será bem sucedida e nosso nome não morrerá precocemente na história?

**Esperança...** Acho que maturidade boa é aquela cheia de esperança...

**Talvez a esperança** que as saudades de nossos avós e pais serão debeladas num encontro cheio de gargalhadas e abraços com os antepassados, e assim, eternamente contaremos e ouviremos estórias, ouviremos boas músicas e dançaremos de alma leve...

Luciano Maia

Outono' 2014.

---

## Morning coffee

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

**Lorem Ipsum proin gravida nibh vel velit auctor aliquet aenean sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor nisi elit dorest consequat ipsum nec sagittis elit. Duis sed odio sit amet tincidunt auctor ornare odio sed non mauris vitae erat consequat auctor.**

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

*Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works.*

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

## **Class aptent taciti**

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

---

## **Red & Pink Roses**

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor

ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

**Lorem Ipsum proin gravida nibh vel velit auctor aliquet aenean sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor nisi elit dorest consequat ipsum nec sagittis elit. Duis sed odio sit amet tincidunt auctor ornare odio sed non mauris vitae erat consequat auctor.**

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

*Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works.*

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

## **Class aptent taciti**

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin

gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

---

## Beautiful Girl Swimming

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

**Lorem Ipsum proin gravida nibh vel velit auctor aliquet aenean sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor nisi elit dorest consequat ipsum nec sagittis elit. Duis sed odio sit amet tincidunt auctor ornare odio sed non mauris vitae erat consequat auctor.**

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

*Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works.*



Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

## Class aptent taciti

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

---

## Beautiful Flower

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor

ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

**Lorem Ipsum proin gravida nibh vel velit auctor aliquet aenean sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor nisi elit dorest consequat ipsum nec sagittis elit. Duis sed odio sit amet tincidunt auctor ornare odio sed non mauris vitae erat consequat auctor.**

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

*Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works.*

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

## **Class aptent taciti**

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin

gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

---

# Adventurous girl

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

**Lorem Ipsum proin gravida nibh vel velit auctor aliquet aenean sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor nisi elit dorest consequat ipsum nec sagittis elit. Duis sed odio sit amet tincidunt auctor ornare odio sed non mauris vitae erat consequat auctor.**

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

*Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works.*

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

## **Class aptent taciti**

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

---

## **Romantic couple**

escrito por cafecomdeus | 21 de janeiro de 2017

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor

ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

**Lorem Ipsum proin gravida nibh vel velit auctor aliquet aenean sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor nisi elit dorest consequat ipsum nec sagittis elit. Duis sed odio sit amet tincidunt auctor ornare odio sed non mauris vitae erat consequat auctor.**

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

*Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works.*

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas quam ut aliquam massa nisl quis neque.

## **Class aptent taciti**

Duis sed odio sit amet nibh vulputate cursus sit amet mauris morbi accumsan ipsum velit nam nec tellus tincidunt auctor ornare odio sed non consequat auctor. Lorem Ipsum proin

gravida auctor sociosqu sollicitudin lorem quis bibendum  
auctor consequat ipsum nec sagittis sem.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia  
nostra per inceptos himenaeos mauris in erat justo nullam ac  
urna felis dapibus condimentum sit amet augue sed non. Neque  
elit sed ut imperdiet nisi proin condimentum fermentum nunc  
etiam pharetra erat sed fermentu feugiat velit mauris egestas  
quam ut aliquam massa nisl quis neque.